

# **Connaissances philosophiques pour la ceinture bleue III**

(Nécessaire pour l'obtention de la ceinture jaune)

## **1. Quel est le processus de développement des arts martiaux dans le monde?**

Le développement des arts martiaux dans le monde est grandement influencé par la géographie, le patrimoine culturel, les changements sociaux, les conflits historiques et le rythme de l'ascension sociale.

## **2. Combien y a-t-il de phases de développement des arts martiaux ?**

Il existe quatre phases de développement des arts martiaux :

1 - **La lutte contre la nature** (animaux) : Pour des raisons de survie, l'homme et les animaux sont engagés dans une lutte.

2 - **La lutte en duel** : Cette forme de combat est également connue sous le nom de « loi du plus fort » en matière de résolution des conflits entre deux individus.

3 - **La lutte contre le groupe** : Il s'agit de l'art du combat contre les groupes, ou contre la domination d'une personne sur de nombreuses autres.

4 - **L'intégration militaire** : Il s'agit de l'application des enseignements des arts martiaux au sein de l'armée, de manière à construire ou protéger sa nation.

## **3. Comment les anciennes sociétés ont-elles eu l'idée de créer différentes formes de combats artistiques telles que les formes de singe, de tigre, de cheval, d'aigle, de serpent, ou de bœuf?**

Les expériences de lutte contre les animaux sauvages pour se protéger ou survivre ont été codifiées par nos ancêtres pour créer de telles formes de lutte.

## **4. Quelles sont les caractéristiques de ces formes de combat?**

**Les formes de singe** : La forme de singe met l'accent sur la rapidité, l'agilité et la souplesse.

**Les formes de tigre** : C'est l'engagement du combattant par ses griffes, provoquant la suffocation de son adversaire. Il est rapide et agressif.

**Les formes de cheval** : Une fausse reddition avec des contre-attaques surprise (coudes, coups de pied retournés, recours à la hallebarde, etc).

**Les formes d'aigle** : La surprise des attaques volantes avec les griffes.

**Les formes de serpent** : Il reste près du sol, esquive les attaques en se balançant et a recours avec des attaques directes ou surprise.

**Les formes de bœuf** : Ce sont des techniques de lutte comme l'étouffement et le verrouillage, en utilisant tout son corps pour attaquer son adversaire (techniques de lancer et de blocage des articulations).

## **5. Comment le concept de lutte entre animaux s'adapte t-il au combat humain ?**

Les conflits sont constants au sein de chaque civilisation, du fait des mariages, des partages de biens, de l'élection de chefs de clan... entraînant peu à peu la lutte entre êtres humains.

## **6. Quand les arts martiaux ont-ils été intégrés dans la stratégie militaire et comment le concept de duels continue t-il à influencer sur le résultat d'une bataille?**

Du temps où les arts martiaux avaient été intégrés à la stratégie militaire, les duels affectaient déjà les résultats des grandes batailles où deux généraux s'affrontaient, la victoire étant attribuée au meilleur duelliste.

## **7. Quelles raisons sont à l'origine de l'art et de la science du combat en groupe?**

L'art et la science du combat en groupe sont le résultat de la soif grandissante de pouvoir et de richesses et de la volonté de protection du patrimoine culturel de chaque groupe.

## **8. A quelle époque les entraînements d'arts martiaux ont-ils été intégrés à la stratégie militaire? Qui fut le premier stratège militaire du Vietnam reconnu comme tel?**

Au Vietnam, c'est à l'époque du fer que l'étude des arts martiaux a été introduite dans la stratégie militaire. Le premier stratège militaire du Vietnam fut le célèbre Général Ly Thuong Kiet.

Avant lui, le peuple vietnamien avait déjà réussi à repousser de nombreuses tentatives de domination étrangère. Toutefois, ces victoires étaient surtout liées au fort sentiment patriotique du peuple, encore incapable d'appliquer des techniques précises pour renverser l'ennemi.

Ce n'est qu'à l'arrivée du Général Ly Thuong Kiet qu'elles furent mises en pratique.

## **9. Quelles sont les caractéristiques des arts martiaux vietnamiens traditionnels ?**

Basés sur les données topographiques du Vietnam et combinés à un fort sentiment de patriotisme, les arts martiaux vietnamiens comptent trois caractéristiques fondamentales :

1. Maximisation de la morphologie des petits mais néanmoins courageux Vietnamiens (qui utilisaient de manière efficace la géographie de leur pays pour en tirer avantage).
2. Hard et Soft Co-développement.
3. Intégration et adaptation de nombreux arts et styles.

## **10. Quels éléments ont permis aux arts martiaux vietnamiens de combiner et d'adapter les aspects multi-disciplinaires des arts martiaux dans le monde? Quel est le sens de cette adaptation?**

En raison de sa géographie unique, le Vietnam a été influencé par de nombreux aspects des arts martiaux venus du monde entier, permettant ainsi à ses citoyens de les combiner et de les adapter à leur propre style et attributs physiques afin de mettre au point des techniques exclusivement vietnamiennes.

## **11. En quoi les arts martiaux sont-ils bénéfiques?**

La pratique des arts martiaux aide à développer un corps fort et sain, à affiner son intelligence et à endurcir son caractère. De plus, l'entraînement aide à protéger des vies humaines, tout en enrichissant le patrimoine historique.

## **12. Dans la société actuelle, quels sont les bénéfices apportés par la pratique des arts martiaux ?**

Avec les avancées scientifiques et technologiques de la société actuelle, beaucoup de gens pensent qu'il est inutile d'avoir recours aux arts martiaux. Ces gens oublient qu'une société dotée d'armes a toutefois besoin d'une main stable et d'une volonté forte pour les contrôler. L'avancée technologique, si grande soit-elle, ne peut pas transformer un lâche en héros. Quelle que soit l'époque, la pratique aux arts martiaux s'avère donc toujours très utile.

## **13. Au temps de l'ancien Vietnam et de l'ancienne Chine, auprès de quelles classes sociales la pratique des arts martiaux était-elle populaire ?**

Dans l'ancienne Chine et l'ancien Vietnam, la pratique des arts martiaux était très populaire auprès des classes religieuses et militaires (des prêtres taoïstes et des monastères bouddhistes ont d'ailleurs accueilli de nombreux disciples).

## **14. Quelle est l'origine du BUSHIDO, la voie des arts martiaux japonais?**

Le Bushido, code du guerrier japonais est né au sein de la classe des samouraïs (guerriers d'élite issus de la classe supérieure et spécialement formés pour protéger les Shoguns, c'est-à-dire les seigneurs régionaux et l'empereur du Japon). Le Bushido a également été utilisé pour réprimer des soulèvements et aider l'empereur du Japon à diriger le pays de manière efficace. Le Samouraï provient d'une classe de guerrier et le Bushido matérialise la voie ou le code de conduite de ceux qui se considéraient comme Samouraï.

## **15. Quelles sont les similitudes et les différences du code de conduite des arts martiaux japonais, vietnamiens et chinois ?**

Lorsque l'on compare le Bushido japonais à la Chine et au Vietnam, on observe des différences et des similitudes:

A) **Similitudes** : Etre fidèle à sa nation et à son honneur (fort sentiment de respect de soi-même, fiabilité, discipline, sans crainte de la mort).

B) **Différences** : Le Bushido japonais s'engage activement dans la politique et les luttes de pouvoir. Il tend à devenir bien-pensant et prône le culte du nationalisme à travers le symbole d'un individu (l'empereur). Le guerrier doit donc faire passer sa vie au second plan, au bénéfice du groupe.

La voie des arts martiaux chinois et vietnamiens place la nature au premier plan.

Les artistes martiaux vivent et s'entraînent dans l'isolement, ils pratiquent l'héroïsme individuel et sont capables de se sacrifier pour une cause supérieure (bien qu'ils aient tendance à générer des utopies). Ils ont un recul critique sur leurs pensées et actions. Enfin, ils prônent la vie.

## **16. Comment la voie des arts martiaux est-elle perçue dans la société actuelle?**

De nos jours, notre perception des arts martiaux est beaucoup plus large et peut être résumée par les points suivants:

- Ceux qui suivent le code du guerrier contemporain sont avant tout des personnes aux attentes et aux idéaux réalistes. Ils sont proches des gens avec qui ils vivent, partagent leurs douleurs et leurs joies au sein de la société, ils nourrissent de grandes idées et ont une attitude pro-active. Ils sont capables de planifier et d'exécuter même les plus petites tâches, afin d'accomplir une carrière de longue durée et des objectifs sociaux.

- En matière de foi, les guerriers d'aujourd'hui pensent que les religions sont très bénéfiques en temps de crise. Par conséquent, ils acceptent et respectent les valeurs positives des religions, tout en se préservant de toute forme de superstition. Ils acceptent et adaptent toutes les philosophies, toutes les croyances et toutes les pratiques religieuses, de manière à équilibrer notre vie spirituelle et notre vie physique.

## **17. Quelle est la véritable essence de la vie physique et spirituelle?**

La véritable essence de la vie physique et spirituelle réside dans le fait de se nourrir (spiritualité) et dans l'entraînement quotidien (physiologie), en vue d'enrichir notre expérience totale de vie.

## **18. Quelles sont les deux pierres angulaires sur lesquelles la discipline du Vovinam - Viet vo dao développe des artistes martiaux modèles ?**

La discipline du Vovinam - Viet vo dao se base sur deux fondements pour créer un artiste martial modèle :

A) Richesse spirituelle, mais réalisme en matière d'actions

B) Vie matérielle abondante, mais humble et frugale

## 19. Quelles sont les douze principes de pensées et de comportements qu'un Viet Vo Dao Sinh doit en permanence s'efforcer de maintenir et développer? Pouvez-vous les définir?

Vis-à-vis de lui-même, un Viet Vo Dao Sinh doit :

1. **Entraîner son corps** : Se former aux techniques de respiration, à celles des arts martiaux ainsi qu'aux techniques de remise en forme générales.
2. **Aiguiser son esprit** : Ouvrir sa pensée à de nouvelles idées et informations, à travers l'éducation, l'observation et la participation à toutes les formes de discussion et de débats.
3. **S'entraîner à se focaliser sur soi par le Khi Cong (Chi)** : Essayer de se concentrer sur sa respiration afin d'avoir une meilleure maîtrise de soi, d'être vigilant mais calme et détendu en toute situation.

Dans sa relation aux autres, le Viet Vo Dao Sinh doit :

4. **Etre sincère** : Faire preuve d'honnêteté, de gentillesse et de générosité.
5. **Être engagé** : être juste et généreux en pensées et en actions.
6. **Etre loyal en amitié et fidèle aux autres, dans l'esprit du code du guerrier.**

Vis-à-vis de lui-même et des autres, un Viet Vo Dao Sinh doit :

7. **Etre modeste** : Toujours être modeste pour gagner le cœur des autres.
8. **Etre généreux** : Toujours accepter et pardonner les autres (même ses ennemis), toujours se remettre en question pour savoir si on est suffisamment généreux avec les autres.
9. **Vivre en harmonie** : Toujours trouver des moyens de coexister et de s'unir à d'autres afin de trouver des sources de force et de réconfort.

Afin de vivre en conformité avec l'honneur du code du guerrier vietnamien, un Viet Vo Dao Sinh doit essayer d'atteindre ces trois objectifs:

10. **S'auto développer** : Générer pour soi-même une place stable et positive dans la société selon deux critères :

- Spiritualité : toujours essayer d'apprendre et d'évaluer ses erreurs de manière critique, tout en renforçant ses traits de caractère positifs.

- Biens matériels : être financièrement auto-suffisant afin de rester impartial et indépendant.

11. **Développer des idéaux** : S'ancrer dans la société et agir pour s'assurer un destin honorable.

12. **Conserver le patrimoine** : Travailler dur pour avoir une carrière digne et accumuler un héritage pour les générations futures.

## **20. Comment réussir à se montrer humble dans la victoire et persévérant dans la défaite?**

En s'engageant pleinement et en se consacrant à un idéal et à un grand destin, on parvient à se montrer humble dans la victoire et persévérant dans la défaite.

## **21. Quelle est la différence entre un titre et une carrière? Si vous pouviez choisir, auriez-vous une carrière ou d'un titre?**

**Un titre** : C'est un nom et une place dans la société, amenés à évoluer de temps en temps, selon son environnement (tout le monde possède un titre).

**Une carrière** : c'est un objectif de vie, il s'agit d'un concept à long terme qui peut se révéler bénéfique à beaucoup d'autres et pas seulement à soi même.

Par conséquent, les titres sont des tremplins qui nous permettent d'avoir une carrière riche et épanouissante.

C'est pourquoi lorsque le choix se présente, il faut préférer développer sa carrière et la placer au dessus de tout titre.